**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Принято»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_ /С.Н.Фёдорова/  Протокол «8 » от  28.08.2015 |  | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_ /Ромнова Р.Н./  Приказ № 17 от 28.08.2015 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 7 КЛАСС

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НА 2015 - 2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Фёдорова Светлана Николаевна,

первая квалификационная категория

с.Новоозерное

2015 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана для 7 класса общеобразовательной школы. В данном классе обучаются все дети по общеобразовательной программе.

Рабочая программа составлена на основе:

* федерального компонента государственного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от **05.03.2004           № 1089;**
* примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
* авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд Программы общеобразовательных учреждений», под руководством и редакцией народного художника России, академика РАН Б. Н. Неменского Москва «Просвещение», 2010;
* ОП ООО МКОУ Ново-Озернинская ООШ Кытмановского района, утвержденная №65-п от 09.06.2010г.
* учебного плана МКОУ Ново-Озернинская ООШ Кытмановского района на 2015-2016 учебный год, утвержденного приказом директора № 18 от 06.05.2015г.
* календарного плана-графика МКОУ Ново-Озернинская ООШ Кытмановского района, утвержденного № 35 от 01.09.2015г.
* перечня учебников МКОУ Ново-Озернинская ООШ Кытмановского района, утвержденного приказом директора школы № 19 от 06.05.2014 г. (согласно федерального перечня учебников, Рекомендованных Министерством образования и науки (Приказ от 31 марта 2014 г. №253);
* положения о рабочей программе МКОУ Ново-Озернинская ООШ Кытмановского района утвержденного приказом директора №25 от 28.05.2015 г.

**Учебно-методический комплект:**

* Изобразительное искусство и художественный труд Программы общеобразовательных учреждений», под руководством и редакцией народного художника России, академика РАН Б. Н. Неменского Москва «Просвещение», 2010.
* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского.- 4-е изд.-М.: Просвещение, 2011.

В основной школе изобразительное искусство изучается с 5 по 7 класс. Учебный план составляет 105 учебных часов. Рабочая программа рассчитана на 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, из них 7 часов на итоговое обобщение знаний учащихся и художественно-практическую деятельность.

**Цель:** развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства.

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. В течение всей четверти ведётся итоговая художественно-практическая работа учащихся, которая предполагает художественно-творческий проект с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение

значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное

определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны знать:

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины и изобразительном искусстве и её жанровых видах(бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессах работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности в образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метаморфическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метаморфическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

* об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства 20 века;

В процессе практической работы учащиеся должны:

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Для контроля уровня достижений учащихся по изобразительному искусству используются следующие формы контроля: устный и письменный опрос, а также художественно-практические задания по программе курса. Итоговый контроль – в форме устных и письменных проектов. Художественно-творческие задания представлены в учебнике для 7 класса.

**Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Формы, технологии, методы, средства и приемы обучения,**

**которые будут использоваться для реализации рабочей программы.**

***Формы обучения:*** индивидуальная,, коллективная, групповая.

***Используемые технологии****:*

Технологии проблемного обучения, информационные коммуникационные технологии.

***Методы обучения:*** проблемно-поисковые, словесный, наглядный, практический, метод контроля.

***Средства обучения*:**

УМК Б. Н. Неменского;

средства ИКТ;

цифровые образовательные ресурсы;

***Виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках:***

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Содержание тем учебного курса**:

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

**Тематический поурочный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы, содержание урока** | Кол-во часов | Формы организации учебной деятельности | Методы, средства обучения, воспитания |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов).** | | | | |
| 1-2 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | **2** | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин, ИКТ.  Мультимедийная презентация «Человек в искусстве». |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Академический рисунок», ИКТ. |
| 4-5 | Лепка фигуры человека. | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре». |
| 6-7 | Набросок фигуры человека с натуры. | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска», ИКТ. |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  . Репродукции картин, ИКТ. |
| **Поэзия повседневности (8 часов).** | | | | |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин, ИКТ. Мультимедийная презентация «Искусство разных народов». |
| 10 | Тематическая картина. Бытовые и исторические жанры. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин, ИКТ. Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве». |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике», ИКТ. |
| 12-13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи», ИКТ. |
| 14 | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве», ИКТ. Репродукции картин |
| 15-16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи», ИКТ. |
| **Великие темы жизни (12 часов).** | | | | |
| 17 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный. Репродукции картин, ИКТ. Мультимедийная презентация «Исторические и мифологические темы в искусстве». |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Творчество К.Брюллова и В.Сурикова», ИКТ. |
| 19-20 | Процесс работы над тематической картиной. | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин, ИКТ. Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине». |
| 21-22 | Библейские темы в изобразительном искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин, ИКТ. Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве». |
| 23-24 | Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин. ИКТ. |
| 25-26 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура», ИКТ. |
| 27 | Место и роль картины в искусстве 20 века. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин, ИКТ. Мультимедийная презентация «Творчество С.Дали, П.Пикассо, М.Шагала». |
| 28 | Место и роль картины в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин, ИКТ. |
| **Реальность жизни и художественный образ (7 часов).** | | | | |
| **Художественно-творческие проекты.**  **«Жизнь в моём селе столетие назад», «Иллюстрация к любимому литературному произведению», альбом по истории искусства на определённую тему.** | | | | |
| 29 | Искусства иллюстрации. Слово и изображение. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный. Репродукции картин, ИКТ. Мультимедийная презентация «В.Фаворский». |
| 30 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство 20 века», ИКТ. |
| 31 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин», ИКТ. Репродукции картин. |
| 32-33 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 2 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Репродукции картин, ИКТ. Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве». |
| 34 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Великие художники и их творения», ИКТ. |
| 35 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 | Фронтальная работа.  Индивидуальная работа. | Беседа, наглядный, практический.  Мультимедийная презентация «Музеи мира», ИКТ. |

**Учебно-методическое обеспечение образо­вательного процесса**

Основная литература:

Изобразительное искусство и художественный труд Программы общеобразовательных учреждений», под руководством и редакцией народного художника России, академика РАН Б. Н. Неменского Москва «Просвещение», 2010.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского.- 4-е изд.-М.: Просвещение, 2011.

Дополнитель­ная учебная литература:

**Цифровые образовательные ресурсы:**

Собственные компьютерные презентации;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.   
  
**Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки  http://muzeinie-golovolomki.ru

**Интернет-ресурсы,** которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- http://www.artsait.ru

**Материально-техническое обеспечение об­разовательного процесса**

Технические средства обучения:

Компьютер, проектор

Методический фонд:

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Критерии оценки учебной деятельности учащихся по изобразительному искусству**

**Оценка "5"**

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

**Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка "1"**

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

**Лист внесения изменений в Рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Виды деятельности обучающихся | Формы организации учебной деятельности | Методы, средства обучения, воспитания |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |